

ОТЗЫВ

на диссертационное исследование Кунековой Турсын Мырзабековны на тему «Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература).

(Бишкек, 2017)

Диссертация посвящена весьма актуальной теме – одной из сложных аспектов методики формирования читательского интереса учащихся школ. Снижение интереса к чтению, как всем нам известно, это общемировая тенденция. Особенно данная проблема актуализируется в период глобализации, когда происходит стандартизация и унификация всех сторон жизни общества, многие самобытные культуры теряют свою специфику. Именно сегодня проблемы исследования, изучения истории, культуры, языка, традиций и обычаев тюркоязычных народов, осмысление общих корней через художественную литературу является одним из ответов на вызовы современности. Межкультурный диалог через художественную литературу в нашем многообразном, поликультурном, поликонфессиональном пространстве является как никогда актуальным. Тем более, когда речь идет о творчестве Ч.Т. Айтматова. Отраднo, что интерес к творчеству Ч.Айтматова в школах Казахстана не снижается, с 80-х годов прошлого столетия введены в программу старших классов школ с русским языком обучения, изучаются такие произведения как «Плаха», «И дольше века длится день», «Джамиля», где проблемы общечеловеческих, этнических ценностей, смысла жизни являются ключевыми.

Всем известно, что чтение развивает интеллект, является важнейшим способом освоения жизненно значимой информации, которая необходима личности для социализации в обществе и интеграции в культуру, представляющую как комплекс духовных, интеллектуальных, эмоциональных, материальных ценностей.

Современное состояние образовательного процесса характеризуется невысоким уровнем филологических знаний учащихся, соответственно кризисом читательской культуры.

Совершенно справедливо диссертант приводит выводы психологов и социологов о том, что читающие люди быстрее схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои суждения, более самостоятельны и в поведении. И в этой связи для поддержания высокого уровня культуры необходимо наличие эффективных институтов развития и поддержки читательской культуры (С.4.).

На основании вышеизложенного можно заключить, что научное исследование, предпринятое соискателем, представляется весьма актуальным и своевременным.

Достоверность полученных результатов, положений и выводов не вызывает сомнений. Содержание диссертации изложено в трех главах, включающих 6 параграфов, заключения и списка использованной литературы, в которых обосновано, системно осуществляется целостный анализ методических основ формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова.

Во Введении сформулированы актуальность, объект и предмет исследования, научная новизна, практическая значимость, цели и задачи исследования. Убедительны положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации *«Научные основы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов к художественному тексту»* анализируются психолого-педагогические основы организации формирования читательского интереса к художественному тексту (С.14-63); ценностью данной главы является эксперимент по определению состояния читательских способностей

учащихся с помощью анкетирования в 5 школах г. Астаны: № 25, №30, №36, №49, №61, а школа-гимназия № 58 стала экспериментальной площадкой проекта «От читающего ученика к читающей школе». (С. 53 – 60). Проводится анализ учебных программ, учебников; Диссертант особое внимание уделил состоянию изучения творчества Ч.Т.Айтматова в школах Казахстана (С. 64 - 76). В результате проведен анализ типовых учебных планов, учебников казахской и русской литературы в школах с казахским и русским языком обучения. Соискатель пришел к выводу, что «в школах Казахстана изучению жизни и творчества Ч.Т. Айтматова уделяется должное внимание. Учащиеся знакомятся с биографией Ч.Т. Айтматова, читают его произведения, смотрят экранизации книг писателя. ...Проводятся библиотечные уроки, внеклассные мероприятия, посвященные творчеству великого мастера пера. Тем не менее, на наш взгляд, в процессе чтения произведения Ч.Т. Айтматова учащиеся знакомятся лишь с сюжетом его художественных текстом, не всегда могут увидеть глубинные философские смыслы, этно-культурологические корни, нравственно-этические уроки и красоту образного языка писателя. Задача учителя литературы через чтение и осмысление художественных текстов прозаика воспитывать в учащихся гуманистические взгляды на жизнь, основанные на толерантности, человеколюбии, ощущении себя человеком мира, человеком планеты Земля» (С.66.). Достоинством данного раздела является сравнительный анализ процесса изучения творчества Ч.Айтматова в национальных школах Кыргызстана и Казахстана (С.66 - 76).

Во второй главе диссертации «*Модель формирования читательского интереса к художественному тексту*» рассматривается модель и методическая система, способствующая формированию читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова, а также роль учителя литературы в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова (С.80 - 120).

Диссертант, анализируя модель формирования читательского интереса на произведениях писателя приходит к выводу, что школьное литературное образование нуждается в новых технологиях и инновационных методиках, способствующих не только обновлению содержания образования, но и повышению его качества. Одним из наиболее эффективных путей является применение информационно-коммуникационных технологий, так как расширяют спектр методов и форм проведения уроков литературы (С.85 - 87).

Рассматривая роль учителя литературы в процессе формирования читательского интереса учащихся (С.91 - 119), автор делает вывод о том, что «педагогическое мастерство, высоконравственный облик личности учителя литературы являются важными в процессе воспитания культуры чтения ...Творческое наследие Ч.Айтматова является уникальным материалом для привлечения учащихся к чтению с интересом, творческой рефлексией на прочитанное» (С.120).

Третья глава посвящена педагогическому эксперименту по определению уровня читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к художественному тексту (С.121-129). Достоинством экспериментальной части является достаточное привлечение школ – всего 6 школ и более 600 учащихся 7,8,9,11 классов (№25, №30, №36, №49, №58, №61 г. Астаны). Экспериментальная работа диссертантом проводилась в 2013 – 2014гг., использованы следующие методы как наблюдение, анкетирование, беседы, анализ читательских формуляров, написание эссе. Результаты даны в виде таблицы (С.128).

Ценным является вывод автора, что «Модель и методическая система, направленная на формирование читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова, способствовала формированию у учащихся не только ряда читательских умений и навыков, но и выработала стремление познать историю, культуру, обычаи и традиции кыргызского народа,

повысила интерес слову как носителю многозначности и глубины мысли» (С.129).

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечена адекватностью поставленной цели и задач исследования; разработкой и использованием в учебном процессе комплекса методов, соответствующих объекту и предмету исследования; многократной апробацией результатов работы среди академической общественности на международных, республиканских семинарах, форумах и конференциях; поэтапным проведением педагогического эксперимента, позволившем доказательно обосновать научно-методические выводы, практические предложения и рекомендации.

Диссертационное исследование Кунековой Турсын Мырзабековны на тему «Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова», представляет собой комплексное исследование путей формирования читательского интереса у учащихся школ Казахстана к произведениям Ч.Айтматова, способности глубокого и самостоятельного восприятия, понимания и интерпретации художественного текста.

Результаты проведенного исследования основаны на выявлении реальных проблем, существующих в теории и практике методики преподавания художественной литературы, в частности произведений Ч.Айтматова в школах Казахстана. Полученные в ходе исследования результаты взаимосвязаны, выводы и практические рекомендации соискателя построены на выверенных теоретических положениях.

Рассматриваемая работа является одной из первых попыток теоретического обоснования возможности формирования читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова учащихся школ Казахстана.

Диссертация содержит ряд новых положений по исследуемой проблеме и, соответственно, ряд результатов исследования, которые имеют внутреннее единство, логическую последовательность, научную обоснованность,

экспериментальную доказательность, что свидетельствует о личном аргументированном вкладе диссертанта в педагогическую науку в решении данной актуальной проблемы.

Теоретическая и практическая значимость исследования также заключается в возможности использования данного материала при чтении лекций по методике преподавания литературы в школах Казахстана, при проведении практикумов, семинаров, при прохождении педагогической практики студентов педагогических колледжей и педагогических вузов, при подготовке и проведении уроков литературы, внеклассного чтения, внеклассной работы, для проведения контрольно-проверочных работ по выявлению читательского интереса учащихся в условиях стандартизации литературного образования.

Вместе с тем, диссертация не лишена некоторых недостатков:

Во-первых, имеются погрешности стилистического и грамматического порядка, список литературы представлен бессистемно, не по алфавиту.

Во-вторых, при анализе психолого-педагогических основ организации формирования читательского интереса к художественному тексту недостаточно привлечены исследования по данной проблеме российских психологов, педагогов: Л.С. Выготского А.П. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, С.И. Абакумова, А.А. Бударного и др.

В-третьих, на наш взгляд, теоретический уровень диссертационного исследования имел еще более высокий уровень, если бы диссертант использовал результаты исследований проведенных по данной проблеме в странах СНГ, зарубежных ученых-педагогов.

Однако перечисленное не умаляет инновационное значение диссертационной работы, и на наш взгляд не оказывает существенного влияния на общий уровень диссертации, которая, безусловно, написана на высоком научно-теоретическом уровне и основана на обширном анализе эмпирического материала и имеет добротную экспериментальную базу.

Все это свидетельствует о том, что рецензируемая работа на тему:

